Att läsa **på raderna** innebär att söka information som finns tydligt angiven i texten:

A: Var hittade han "ett halvt ark papper" någonstans?

B: Hur lång livstid avspeglades på lappens text?

C: Vad var telefonnumret till Alice?

D: Var arbetade huvudpersonen?

E: Hur ser man att paret flyttar in i en egen lägenhet?

F: Hur ser man att Alice blivit sjuk?

G: Vilken är den första släktingen som kommer för att hjälpa dem?

H: Hur ser man att Alice dött?

3: Att läsa **mellan raderna** innebär att man söker fram information som man förstår av textens sammanhang.

A: Hur förstår man, från första början, att något sorgligt hänt?

B: Banken "störtade", gick i konkurs, men hur ser man att huvudpersonen klarade sig bra ändå?

C: Hur ser man att det är viktigt att de umgås med "rätt" personer?

D: Hur ser man att "frun" inte tillhör familjen?

E: Om nu "frun" inte tillhör familjen, varför tror du hon kommer till sängkammaren? *(ledtråd, slå upp det engelska ordet "midwife" )*

F: Det köps "tuberkelfri" mjölk. Vad är det?

G: Vad innebar det att man köpte en större och en mindre kista?

4: Att läsa **bortom raderna** innebär att man kopplar ihop den kunskap man har sedan tidigare för att förstå sammanhanget i en text

A: Varför har mannen ett så stort avståndstagande till sin fru? Svärmor, jungfru och "fru" finns hos henne, men inte han själv. (ledtråd: under vilken tid utspelar sig novellen).

B: Vi får aldrig veta exakt vilken sjukdom som dödade Alice och barnet, men det antyds. Vilken var det?

C: Paret tillhör den rika överklassen i Stockholm. Hur märker man det?

D: På sista raden står det: att han ändå var lycklig och stolt, men hur kunde han vara det när fru och barn dött?

5: **Öppna frågor** saknar ett rätt svar, man kan bara diskutera kring dem.

A: Varför flyttar han från lägenheten tror du?